

Centro de Atención a Mujeres y Diversidades

Ante situaciones de violencia por motivos de género

Todos los días las 24 hs. 📞 11.3331.3049

📍 Gran Canaria 1350 (ex 650)

Dirección de Diversidades

Lunes a viernes de 10 a 16 hs. 📞 11.2599.0096

📍 Carlos Pellegrini 370

**Centro Territorial de Políticas de Género
y Diversidad Isabel Pallamay**

📍 Mosconi y Craviotto

Secretaría de Mujeres y Diversidades

secretariademujeresydiversidades@quilmes.gov.ar 📞 4257.4446

📍 Carlos Pellegrini 370



HISTÓRICAS

Mayra Mendoza

Intendenta

Paula López

Directora General de Promoción de Políticas de Géneros

Camila Barrios

Evelyn Morales

Florencia Gimenez

Equipo de Comunicación Social

Los Cuadernillos

Los presentes Cuadernillos de la Municipalidad de Quilmes son una herramienta para el debate y capacitación en relación al acceso y goce de los derechos humanos desde una perspectiva de género.

Los Cuadernillos serán impresos y distribuidos en diferentes puntos del distrito y publicados en la página web del municipio, con la posibilidad de descargarlos.

Los mismos estarán divididos en diferentes ejes temáticos, buscando generar y fortalecer el acceso a información, a la formación y reflexión sobre los derechos en materia de género y diversidad sexual.

Asimismo, se brinda una especial atención a la realidad municipal, considerando fundamental difundir y fortalecer el cumplimiento efectivo de nuestros derechos. También se espera contribuir a la construcción de nuevas masculinidades, comprometiendo a todos y todas para trabajar en la prevención y erradicación de las violencias por motivos de género.

Cada eje temático representa una problemática que se busca visibilizar, acercando las herramientas y la información correspondiente a los marcos y políticas públicas vigentes a nivel nacional, provincial y local.

En esta edición, nos proponemos reconocer a aquellas compañeras que lucharon y se destacaron en distintas áreas, pero que fueron ocultadas por la historia androcéntrica y patriarcal. ¡Vamos a conocerlas!

María Remedios del Valle

María Remedios del Valle nació en Buenos Aires, si bien no se sabe la fecha exacta se considera que sucedió entre 1766 y 1767.

Su paso por el Ejército

María Remedios se incorporó en 1800 a la marcha de la sexta Compañía de artillería volante del Regimiento de Artillería de la Patria, donde también estuvieron su marido y sus dos hijos.

Su familia no sobrevivió a esta campaña pero María de todos modos continuó como auxiliar al servicio del Ejército.

El General Manuel Belgrano la nombró Capitana de su ejército.

En 1813 fue herida de bala en la Batalla de Ayohuma, Alto Perú Bolivia y fue llevada prisionera. Aun en la situación en la que se encontraba ayudó a algunos prisioneros a escapar, esto le costó castigos y azotes públicos durante nueve días en manos enemigas.

Finalmente María logró escapar y se reintegró al ejército argentino donde continuó trabajando en los hospitales de campaña y empuñando armas si era necesario.



Cámara de Diputados distinguiendo a María Remedios Del Valle con un cuadro.

La vida después del Ejército

Finalizada la guerra y con cerca de 60 años volvió a Buenos Aires en donde vivió en situación de calle y de pobreza extrema, intentando sobrevivir vendiendo pasteles y recogiendo comida de los conventos.

Su situación llegó hasta las autoridades, quienes pidieron que sea compensada económicamente por los servicios prestados a la Patria, para que pudiese tener una vida digna. Sin embargo, pasaron muchos años sin que ese reconocimiento llegara de manera efectiva.

En 1827 se le otorgó una pensión pero aún así era de un pago muy bajo. Finalmente en 1835, con un decreto de Juan Manuel de Rosas, fue reconocida y beneficiada con una pensión acorde a las necesidades básicas. Falleció entre el 28 de octubre y el 28 de noviembre de 1847 en la Ciudad de Buenos Aires.

¿Sabías que...?



En abril del 2013 se sanciona la Ley Nro. 26.852, que conmemora el "Día Nacional de los/as Afroargentinos/as y de la Cultura Afro", constituyéndose como el primer reconocimiento legislativo de carácter nacional hacia los y las afrodescendientes. La sanción se dio en el marco del reconocimiento a la comunidad afroargentina y a la cultura afro, como un modo de lucha contra la estigmatización y el racismo, y como parte de un proceso de construcción de una nueva identidad nacional.

La fecha rinde homenaje a María Remedios del Valle.

María Remedios fue una mujer afroargentina que luchó por el bienestar de los más desfavorecidos, participando activamente de la sociedad, sin embargo, no fue hasta hace poco que se reivindicó su nombre.

Vos, ¿a quién reconocerías por su lucha contra la estigmatización y el racismo?

Juana Azurduy

Nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, una población ubicada en el norte de Potosí, perteneciente al Virreinato del Río de La Plata.

Juana era hija de Eulalia Bermúdez, una mestiza, hija de padre español y madre india; y de don Matías Azurduy, un hombre blanco que poseía haciendas en la región. Ambos fallecieron cuando Juana tenía 7 años de edad.



Su infancia

Desde niña acompañó a su padre en las labores atinentes a la hacienda, de esta forma aprendió a ser una excelente jinete. Además, dominó las lenguas quechua y aymara, habilidades que resultaron muy importantes en su futuro como guerrillera revolucionaria.

Su vida adulta

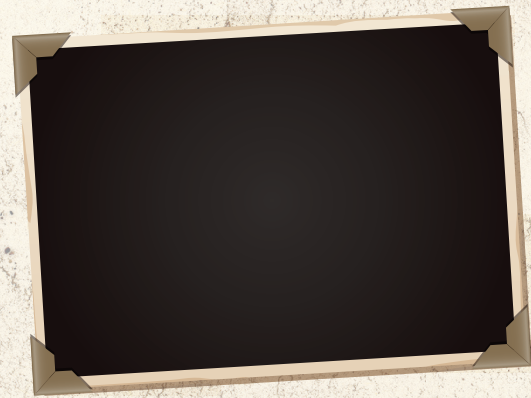
En 1809 junto a su marido, Miguel, se unió a los ejércitos populares. También formaron una junta de Gobierno que perduraría hasta el año de 1810.

A través de una organización llamada "Los Leales" combatió contra el Imperio Español, destacándose Juana por su valentía y su capacidad de liderazgo, lo que hizo que se gane el nombramiento de "Teniente Coronel" en 1816. Ese mismo año sufrió una herida en la batalla de La Laguna. Miguel intentando rescatarla, muere en combate.

Años después, en 1825, Simón Bolívar la ascendió a Coronel y le otorgó una pensión, la cual recibió durante cinco años.

Juana murió el 25 de mayo de 1862 a los 81 años en Jujuy, provincia Argentina. Murió en la miseria absoluta y fue enterrada en una fosa común.

Cien años más tarde, sus restos fueron exhumados y trasladados a un mausoleo construido en Sucre, Bolivia.



Mausoleo en su honor
Chuquisaca, Bolivia.

En 2009 fue ascendida a "General del Ejército Argentino y Mariscal de la Republica Boliviana".

¿Sabías que...?

La Escuela primaria N°11 de la localidad quilmeña de San Francisco Solano, además de llevar su nombre, luce un mural que la recuerda.



Juana defendió sus
ideales hasta el final.



¿Y vos, que defenderías con su mismo ímpetu?

.....
.....

Petrona Rosende de Sierra

Petrona Rosende de Sierra nació el 18 de octubre de 1787, en Montevideo, Uruguay. Luego fue nacionalizada Argentina.

Es considerada la **primera periodista argentina**, a su vez también la primera mujer en fundar un diario en Sudamérica: "La Aljaba".



El periódico

En **La Aljaba**, Petrona -quien tenía 40 años cuando lo fundó- difundió cuestiones que le tocaban de cerca a toda la comunidad femenina como su rol en la sociedad, el fomento de la instrucción educativa de la mujer o su posición frente a los varones. También hubo lugar para hablar de religión, arte, poesía y literatura.



LA
A L J A B A

Dedicada al bello sexo Argentino.

Epistolar

N.º 1.º BUENOS AIRES, 14 DE NOVIEMBRE DE 1830. Precio 3 ac.

La Aljaba contaba con un lema principal: "Nos libraremos de la injusticia de los demás hombres, solamente cuando no existamos entre ellos".

Este periódico realizó publicaciones desde el 12 de noviembre de 1830 hasta el 14 de enero de 1831, los martes y jueves. Se editaba dos veces por semana en la imprenta del Estado.

El contenido fue escrito íntegramente por ella misma, pero nunca firmó una nota con su nombre.

Petrona denominaba a sus lectoras "Porción hermosa de la sociedad", aunque en sus publicaciones también interpelaba a los varones, quienes contribuían a sostener económicamente a "La Aljaba".

El periódico tuvo solo 18 ejemplares, sin embargo este fue el comienzo para divulgar las ideas de aquellas mujeres que evitaron el silencio y consiguieron un lugar por derecho propio.

Otros caminos

Además de su paso por el periodismo, también se dedicó a la docencia y escribió poesía. A raíz de esto fue una precursora de la literatura infantil, compuso fábulas y letras folklóricas para niños.

Fue considerada una de las primeras representantes de la poesía visual.

Al momento de su muerte en 1863, se encontraba dirigiendo una escuela para señoritas.



¿Sabías que...?

La colección completa de “La Aljaba” puede verse en el museo Mitre y en la Biblioteca Digital Trapalanda de la Biblioteca Nacional de Argentina.

Petrona nos demostró que ni nuestra edad ni nuestro género deben actuar como impedimentos para empezar aquello que nos apasiona.

Y a vos ¿qué te gustaría comenzar y aún no te animaste?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Macacha Güemes

Nació el 11 de diciembre de 1787 en Salta, Argentina.

Su nombre real era Maria Magdalena Damasa Guemes de Tejada pero era mejor conocida como Macacha Güemes.

En 1816, Macacha apareció como mediadora de su hermano, Martín de Güemes.



Su vida

Macacha fue una referente patriota que defendió los intereses de los sectores más postergados y desprotegidos en pleno auge independentista.

Junto con su hermano, realizó grandes aportes a la expedición del Alto Perú. Sus tareas se basaban en trabajos de inteligencia, organización y logística. A su vez intervenía en cuestiones políticas vinculadas al gobierno.

En 1821, luego del fallecimiento de su hermano Martín, Macacha siguió aportando a la causa revolucionaria.



Las mujeres al frente

Fue llevada a la cárcel y posteriormente encarcelada junto a su madre y simpatizantes de su partido. Fueron liberadas por una sublevación del ejército gaucho, en el episodio es conocido como “Revolución de las Mujeres”.

En 1824 se sumó al Partido Federal y participó en los levantamientos contra el gobernador Alvarez de Arenales.

Macacha Güemes falleció el 7 de junio de 1866 en la ciudad de Salta a sus 79 años.



¿Sabías que...?

Los sectores menos favorecidos la apodaron con el nombre de “Madre del pobrérío” debido a su vida dedicada al acceso por la lucha de los derechos.

Macacha nos inspira a participar activamente en la política y cultura de nuestra sociedad.

Y vos ¿de qué manera sos parte?

.....
.....
.....
.....
.....

Cecilia Grierson



¿Cuándo nació?

Cecilia nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1859. en el seno de una familia escocesa e irlandesa. Pasó la mayor parte de su niñez dividida entre Uruguay y en una estancia paterna ubicada en Entre Ríos. Cuando su padre muere se traslada a Buenos Aires y ejerce como institutriz en una familia de buena posición económica.

Cecilia revolucionó los estudios universitarios:

A sus 13 años se inicia en la docencia como maestra rural, a los 19 termina sus estudios y a los 23 ingresa en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. La carrera de medicina en ese entonces era solo para hombres, aunque si bien no había una prohibición explícita, existía un requisito que era el saber latin. Pero esta materia se dictaba en el Colegio Nacional de Buenos Aires, instituto al que solo podían asistir varones.

Siendo todavía estudiante, fundó en el ámbito del Círculo Médico Argentino, la primera Escuela de Enfermeras del país, entidad que dirigió hasta 1913. Se graduó en 1889 **convirtiéndose en la primera médica de nuestro país.**

Fue maestra, médica, educadora, pionera en el campo de la obstetricia, la kinesiología, la puericultura, y la difusión de primeros auxilios.



Además de fundar la Escuela de Enfermeras en 1886, hizo lo propio con la Asociación Médica Argentina, la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios y la Asociación Obstétrica Nacional de Parteras. Fue vocal de la Comisión de Sordomudos y secretaria del Patronato de la Infancia.

Cecilia feminista

En 1899 participó en Londres del “Congreso Internacional de Mujeres”, que la eligió vicepresidenta. Esto la incentivó a propiciar la fundación del Consejo Nacional de Mujeres en 1900. En 1910 presidió el “Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina”, convocado por la Asociación de Mujeres Universitarias. El tema del congreso fue la situación de las mujeres en la educación, la legislación, el abandono de los hijos, y la necesidad del sufragio femenino.

Fundó también el Liceo Nacional de Señoritas; presidió el Primer Congreso de la Sociedad de Universitarias Argentinas y formó parte del grupo fundador de la Sociedad Argentina de Biotipología, Eugenesia y Medicina Social. Cecilia Grierson luchó sin cesar por el reconocimiento de los derechos de la mujer. Escribió numerosos libros y otras publicaciones sobre medicina, educación y temáticas diversas.

¿Sabías que...?

En el Municipio de Quilmes hay un Centro Primario de Salud que lleva su nombre, en homenaje a esta médica. El mismo se encuentra en Av. Felipe Amoedo y Av. Joaquín V. González.



Cecilia nos inspira a ser parte activa de las ciencias médicas, y no sólo "pacientes".

¿Y a vos, a qué te inspira?

.....

.....

.....

.....

.....

Rosario Vera Peñaloza



Rosario Vera Peñaloza nació en Atilas, La Rioja, el 25 de diciembre de 1873.

Fue criada por su tía materna quien le inculcó el amor por las letras. Comenzó su educación en San Juan y luego volvió a La Rioja.

Sus comienzos

En 1892 se mudó a Paraná para estudiar el Profesorado en Kindergarten dirigido por Sara Chamberlain de Eccleston, y en 1894 obtuvo el título superior de Enseñanza.

Rosario, quien en 1898 regresó a La Rioja, fundó el Jardín de Infantes anexo a la Escuela Normal dos años más tarde. Así es que éste, en 1900, se convirtió en el primero de la provincia y aún hoy lleva su nombre.



Jardín en Chepes, La Rioja, en honor a Rosario Vera Peñaloza

Además se desempeñó como profesora de castellano y trabajo manual en virtud de que además, poseía títulos y conocimientos de ejercicios físicos, dibujo, trabajos manuales, artes decorativas, corte y confección, grabado, tejidos en telares, modelado, entre otros rubros.

A partir de entonces esta docente se preocupó no sólo por emplear las técnicas aprendidas en su proceso de formación, sino por aplicar dos móviles que estuvieron presentes a lo largo de su vida: el amor a la patria y la perfección del individuo.

Su propuesta pedagógica

Esta docente promovió la importancia del conocimiento a través del juego y de la exploración, la agudización de los sentidos, la expresión oral a través de la narración creativa de los niños y de la literatura infantil, el uso de las manos como herramientas creadoras. Consideró a la infancia como el tiempo por excelencia para la formación de los seres humanos.

En 1907 se mudó a la ciudad de Córdoba, donde ocupó durante cinco años el cargo de vicedirectora de la Escuela Provincial "Juan Bautista Alberdi". Allí se dedicó a perfeccionar a los maestros en sus quehaceres cotidianos siempre atenta a vincular lo popular y lo cotidiano.

Rosario, una luchadora



Vera Peñaloza fue una activa difusora de la cultura y animadora de grandes ideales. Tal es así que no dio por terminado su trabajo después de su jubilación sino que, por el contrario, fue entonces cuando comenzó a viajar por todo el país con el fin de asesorar a funcionarixs, vecinxs y maestrxs sobre los problemas de educación y cultura.

Elaboró planes y programas de estudios para la escuela primaria y preescolar y dictó cursos especiales de perfeccionamiento que tuvieron reconocimiento oficial, fundó bibliotecas y asistió a congresos pedagógicos. Su objetivo principal era impulsar la enseñanza popular, cuestionando la burocratización del sistema y promoviendo las ideas innovadoras. Con este bagaje de recursos, se constituyeron las así llamadas Sociedades Populares de Educación junto a otros docentes y activistas de la época.

Rosario feminista



En oportunidad de la celebración del primer centenario de la revolución de Mayo, Rosario concurrió al Primer Congreso Femenino Internacional que se celebró en Buenos Aires del 11 al 16 de mayo de 1910. El mismo, que había sido convocado por la Asociación Universitaria Argentina, distó de tener un tinte exclusivamente académico por el tono de sus debates y la participación y adhesión de mujeres no universitarias, argentinas y extranjeras, ligadas al mundo de la educación, gremial y político. Entre sus organizadoras se encontraban aquellas que llevaban más de una década de militancia y activismo en el Socialismo.

En síntesis, se proponían debatir la situación y el rol de la mujer y abogar por la obtención de derechos sociales, políticos y civiles.

Falleció el 28 de mayo de 1950 en Chamental, Provincia de La Rioja, lugar al que había viajado para brindar un curso a los docentes de allí. Este día pasó a ser conmemorado como el "Día Internacional de los Jardines de Infantes" y "Día de la Maestra Jardinera".

¿Sabías que...?

Mercedes Sosa tiene una canción en su honor titulada "Rosarito Vera, Maestra". En partes de su letra enuncia:



"(...)Yo sé los sueños que sueñas.
Rosarito Vera, tu vocación,
pide una ronda de blancos delantales,
frente al misterio del pizarrón."



Rosario nos demuestra que desde la docencia se puede luchar por los derechos sociales, políticos y civiles.

Y a vos ¿desde qué área luchás?

.....

.....

.....

Maureen Dunlop

Maureen Adele Chase Dunlop, nació en Quilmes el 26 de Octubre de 1920. Su papá era Australiano y su mamá Inglesa.

Primeros años de formación

Maureen fue educada en la escuela inglesa St. Hilda de Hurlingham en Buenos Aires pero no por mucho tiempo ya que su formación estuvo a cargo de una institutriz.

Creció entre las tareas de campo y su formación clásica inglesa. Con 19 años se transformó en una excelente jinete.



Su pasión por la aviación

Con tan sólo 16 años, Chase Dunlop aprovechó unas vacaciones en Inglaterra para tomar sus primeras lecciones de vuelo. Al llegar a Argentina, falsificó su certificado de nacimiento para poder anotarse en Aeroclub Argentino, y lo logró. decidió que iba a apoyar al Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial junto a su hermana quien se unió a la BBC. Maureen en cambio se unió a **ATA (Auxiliar de Transporte Aéreo) siendo una de las 164 mujeres en hacerlo.**

Si bien durante los tres años de servicio no entró en combate directo, aprendió a volar 38 tipos diferentes de aviones, sus vuelos probando aviones o transportándose eran uno de los objetivos principales del ojo enemigo.

Sobre el final de la guerra fue fotografiada bajando de una cabina de avión. La foto fue portada del Picture Post en 1944.

Terminada la guerra fue calificada como instructora de vuelo en la base aérea Luton.



Vuelta a la Argentina

Maureen regresó al país para convertirse en instructora de pilotos de Aerolíneas Argentinas y de la Fuerza Aérea Argentina. Luego fue piloto comercial.

Dirigió una empresa de taxis aéreos hasta que dejó de volar en 1969.

Se trasladó en 1973 junto a sus tres hijos y su marido a Norfolk, Inglaterra, donde se dedicaron a la cría de caballos. Allí falleció a los 91 años, en mayo de 2012. Pese a haber residido y obtenido la ciudadanía británica, mantuvo hasta la fecha de su muerte la ciudadanía argentina.

En 2003 Dunlop fue una de las tres mujeres pilotos de la ATA distinguidas con la medalla "Piloto Maestro del Aire" del gremio de pilotos y navegadores del aire.



¿Sabías que...?

Maureen estuvo al frente de la lucha para que las mujeres pilotos tuvieran el mismo salario que sus colegas varones.

Maureen es una representante mundial de las quilmeñas en materia de aviación.

A vos, ¿en qué área te gustaría representar a Quilmes?

.....

.....

.....



Aimé Painé

Olga Elisa Paine, mejor conocida como la Princesa Mapuche nació el 23 de agosto de 1943, en Ingeniero Luís Huergo, provincia de Río Negro.

Olga fue anotada con ese nombre ya que el sistema argentino de ese momento sostenía que el pueblo mapuche-tehuelche no existía más. Luego adoptó el nombre artístico "Aimé", el cual es de origen mapuche y significa "atardecer rojizo".

Primeros pasos en la música

Desde muy chica se destacó por interpretar distintos cantos gregorianos en el colegio al que asistía.

En 1973, a sus 29 años ingresó al Coro Polifónico Nacional y descubrió lo importante que era la música en su vida.

En 1974, al asistir a un encuentro coral latinoamericano en Mar del Plata, notó que todas las delegaciones interpretaron canciones indígenas propias de su país. Todas las delegaciones, menos Argentina.

Este hecho la movilizó y comenzó una investigación para informarse sobre sus orígenes, de esta manera descubrió que la música mapuche era una verdadera atracción espiritual, la cual provenía de la experiencia de cantar en un universo de soledad en el que se encontraba su tierra natal.



Canto mapuche

Aimé fue la primera mujer en salir de gira con la vestimenta tradicional mapuche y la primera en cantar en este idioma. También una de las pioneras en explicar esta cultura.

Recorrió medio continente con su canto e investigaciones antropológicas, y hasta llegó a viajar a Ginebra para participar en sesiones de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Sus últimos años

El 3 de Septiembre de 1987, mientras la entrevistaban en un viaje a Paraguay, Aimé se desmayó y tuvo que ser hospitalizada. Sufrió una hemorragia cerebral producto de una aneurisma. Si bien superó las distintas operaciones quedó en estado de coma.

Falleció en Paraguay el 10 de septiembre de 1987, a los 44 años. Su tumba se encuentra en su ciudad natal.



¿Sabías que...?

En el año 2011, el Jardín de Infantes N°732 en Quilmes, fue bautizado con el nombre "Aimé Painé".

Aime siempre estuvo orgullosa de su origen Mapuche y se encargó de difundir las tradiciones de su tierra.

Y a vos ¿qué es lo que más te enorgullece de tus raíces?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Lohana Berkins

Lohana fue una activista **LGBTIQ+** preocupada por **"ensanchar los espacios de participación y de existencia plena"** de las personas travestis y trans.

¿Cuándo nació?

Nació el 15 de junio de 1965, en la localidad salteña de Salvador Mazza donde vivió hasta los 13 años. A esta edad su padre la echó de su casa, llegando a Buenos Aires en plena dictadura militar. Debíó ejercer la prostitución, hecho que, junto con su identidad de género, la llevó a sufrir constantemente la persecución policial.

Sus comienzos

Tras descubrir un nuevo motor vital en el activismo contra la violencia policial y los edictos que criminalizaban tanto la prostitución como la identidad travesti, Lohana fue cofundadora en **1994** de la Asociación Mujeres Meretrices Argentinas (AMMAR) en la que permanece por poco tiempo.

Berkins pasa a integrar entonces la Asociación de Travestis Argentinas (ATA) que con el paso del tiempo incorporaría otras dos "T" para transformarse en la actual Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina (ATTTA); de la que se va en **1998** para formar su propia organización, la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti Transexual (ALITT) que presidió hasta su muerte.

En **2002** se anotó en la Escuela Normal N°3 para ser maestra. Al negarle la inscripción por su nombre autopercebido, Berkins decidió hacer una denuncia, hecho que motivó su continuidad en la militancia y que llevó a conseguir los logros siguientes.

Una activista nata

Lohana fue la primera persona trans en conseguir un empleo estatal y un cargo político como asesora del legislador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por el Partido Comunista. A su vez, fue asesora de la legisladora porteña Diana Maffia, en el área Derechos Humanos, Garantías, Mujer, Niñez, Infancia y Adolescencia. en el año **2000**.

En su recorrido, lideró el emprendimiento laboral gestionado y administrado por personas trans: la Cooperativa Textil Nadia Echazú. Fue la primera Escuela Cooperativa para travestis y transexuales.

En **2010** conformó el "Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género", allí se impuso la sanción a nivel nacional de lo que sería en 2012 la "Ley de Identidad de Género" promulgada por la ex presidenta Cristina Fernandez de Kirchner.

En el año **2013** fue nombrada al frente de la Oficina de Identidad de Género y Orientación Sexual, la cual funcionaba bajo la órbita del Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires.



